

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №84 комбинированного вида» Московского района г. Казани

ПРИНЯТО:

Педагогический совет МБДОУ
«Детский сад №84 комбинированного
вида»
протокол № 1
от 07.08.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
Делгосова Т.М.
Приказ от _____ № _____



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка ложкарей "Ложки понемножку"
на 2023-2024 учебный год

Руководитель:
музыкальный руководитель
Никитина К.Ю.

Актуальность обучения детей игре на ложках в оркестре

«Русская музыка сегодня актуальна как никогда, поскольку пришло понимание нашего национального единства. Мы, русские, у нас свой, ни с чем не сравнимый мелодизм в песнях, потрясающий задор в танцевальных мелодиях. Это отражение нашего характера.» - Евгений Алешников, главный дирижер оркестра народных инструментов Белгородской государственной филармонии.

Оркестр ложкарей для дошкольников – школа эстетического и нравственного воспитания.

Ложки - доступный инструмент, а обучение приемам игры на ложках процесс увлекательный. Музыкальный материал – русская народная музыка, которую дети впитывают в себя, испытывая эмоциональный подъем, радость. Русская народная музыка на генетическом уровне вызывает неприменный отклик у нас в душе.

Все эти причины делают безусловно актуальным и просто необходимым создание оркестра ложкарей в детском саду. Такой старт послужит базой для дальнейшего музыкального развития в целом и воспитает в ребенке интерес и, конечно, любовь к культуре русского народа, частью которой является и сам дошкольник.

Цель:

приобщать дошкольников к традициям русского народа.

Задачи:

1. Обучать приемам игры на ложках.
2. Учить играть в оркестре слаженно, дружно, вместе начинать и вместе заканчивать исполнение произведения.
3. Развивать чувство ритма.
4. Воспитывать духовно-нравственное начало в детях средствами русской народной музыки.

Новизна и отличительная особенность:

Каждый прием игры на ложках построен на определенной ассоциации, что помогает осознанно усваивать его и делает процесс обучения доступным и увлекательным как для педагога, так и для дошкольника.

Ожидаемые результаты:

1. Ребенок владеет приемами игры на ложках.
2. Играет в оркестре слаженно, дружно.
3. Заметно развитие чувства ритма
4. Дети с удовольствием играют в оркестре.
5. Знакомы со многими русскими народными мелодиями и песнями.

Формы и методы организации образовательного процесса

Первое условие для успешного результата - игра на ложках как вид музыкальной деятельности должна нравиться педагогу.

Чтобы замотивировать детей, педагог играет для них на ложках под задорную музыку с улыбкой, эмоционально. Дети аплодируют, вы спрашиваете: «Хотите и вас научу так играть?» Дружное «да!» в ответ. Цель достигнута.

Второе условие для успешного результата: систематичность. Системные занятия дадут ощутимый результат. Кружок ложкарей прекрасно способствует этой задаче.

Условия функционирования кружка допобразования: 2 занятия в неделю
25 минут; количество детей до 15 человек.

Разделы занятия:

1. Организационный. 3 мин

Вход в зал. Приветствие. Знакомство детей с планом предстоящего занятия. Мотивация.

Стулья перед занятием нужно расставить в шахматном порядке на широком расстоянии друг от друга, чтобы дети не мешали друг другу и свободно могли отводить руку с ложками в сторону.

2. Правильная посадка. 2 минуты

Каждое занятие начинается с правильного положения. Обязательно сначала убедиться, что дети выполнили. Правильная посадка выглядит так:

Сесть на край стула, ноги вместе перед собой, спина прямая, не касается спинки стула, левая рука свободно висит, правая (с ложками) согнута в локте.

Это важный раздел, на который следует обращать внимание в течение всего занятия.

3. Разучивание нового материала. 5 мин

Показ педагогом, объяснение. Показывать движения детям зеркально. Темп медленный. Затем выполнение вместе с детьми. Лучше разучивать без ложек, чтобы не было «каши» во время исполнения. Как только видите, что получается, а это зависит от сложности приема, тогда добавляем ложки.

4. Закрепление ранее выученного материала. 7 минут

Поначалу это 1 минута, по мере усвоения новых приемов игры на ложках, это время будет увеличиваться. Что делать сентябрь – октябрь? Проговаривайте потешки, добавляйте движения, делайте маленькие инсценировки. Включайте элементы слушания и музыкально-ритмических движений с использованием

выученных приемов. Пойте и в проигрыше отстукивайте ритм. Слушайте музыку и снова включайте ложки.

5.Игра. 7-10 минут

Обязательно играйте с детьми! Это позволит подвигаться, даст положительный заряд, дети всегда с радостью пойдут в зал на занятия! Игры должны быть подвижными, ведь дети на занятиях по созданию оркестра сидят.

6.Завершение занятия. 3 минуты Итог. Что узнали, чему научились. Похвала.

Разделение приемов игры на ложках на подгруппы

по сложности выполнения и времени для разучивания:

1 группа.

Простые приемы. Для их разучивания требуется 1-2 занятия. Далее в течение всей работы кружка ложкарей педагог эти приемы закрепляет и повторяет с детьми.

«Шлеп», «Трям», «Трамплин» (еще можно назвать его «Мостик»), тремоло от ноги, тремоло от ноги с переходом и обратно.

На первом занятии без ложек, на следующих с ложками. Сначала медленный темп, постепенно увеличивайте, по мере того, как видите, что дети усвоили и уверенно исполняют.

Используя приемы этой группы, смело создавайте оркестры, включая другие инструменты: трещотки, бубны, свистульки. Озвучивайте потешки, короткие стихи, частушки, русские народные песни или в качестве звукоподражания («лошадка», «каблучки», и т.д.)

2 группа.

Приемы посложнее. Они обязательно получатся у всех детей. Но, в отличие от первой группы, требуют 6-8 занятий для усвоения: «Колобок», «Маша», «Детский сад», «Тремоло» (от плеча).

Разучивать в медленном темпе, 2 занятия без ложек, далее чередовать, играть с ложками и без них, с музыкой и без них. Иногда слушаем «песенку ложек», это очень полезное упражнение. Дети играют на ложках и слышат четкий ритм, который сами производят. Раз в месяц, по желанию педагога, можно на одном занятии использовать музыку других жанров, отличных от фольклора. При выборе музыкального материала обращать внимание на четкость ритма и средний темп.

Когда движения выучены, включать их в оркестр, и упражняться с детьми все время. То есть выучили одно движение, перешли к новому, а первое повторяем. Выучили два, разучиванием третье, выученные повторяем.

3 группа.

Сложные приемы. «Кошка ленивая мышек не ловит» 10-12 занятий. Требуется времени, терпения, но, обязательно получится у всех детей. Педагог не должен торопиться, не форсировать события, не ускорять темп. Разучивать движение по частям, помогая каждому ребенку и корректировать каждого по необходимости.

Приемы сложные есть и другие, при желании вы можете их найти и использовать. Также без этой группы можно и вовсе обойтись.

Оркестры и выступления как результат деятельности мотивируют и вдохновляют и детей и педагога. Поэтому выступайте с ложками, создавайте сначала простые оркестры с использованием бубнов, трещоток, свистулков. По мере того, как приемы будут накапливаться, оркестр может состоять только из ложек. Это решает педагог по своему усмотрению. Ищите площадки для выхода из МДОУ. Дети быстро привыкают к концертной деятельности, проявляют желание выступать, на занятиях становятся более собранными и внимательными.

Примерное планирование на учебный год

Сентябрь

Номер занятия	Задачи	Содержание
№1	Вызвать у детей интерес, мотивировать, пробудить желание учиться играть на ложках.	1. Исполнить для детей русскую народную мелодию с сопровождением ложки на ложках. 2. Разучивание русской народной песни «Как у деда Трифона»
№2	Продолжать формировать у детей интерес, мотивацию к обучению игры на ложках в оркестре.	1. Показать детям как правильно сидеть: спина прямая, на касается спинки стула, ноги вместе, рука правая опирается локотком вправо, левая свободно свисает. 2. Игра «Как у деда Трифона»
№3	1. Обучать новому приему игры на ложках. 2. Развивать интерес к традициям русского народа. 3. Воспитывать любовь к народному фольклору.	1. Закреплять правильную посадку. 2. Обучать приему «Шлеп» в медленном темпе. Корректировать положение локтя, следить, чтобы локоть не зажимался. 3. Игра «Заря-заряница»
№4	1. Продолжать обучать новому приему игры на ложках. 2. Развивать интерес к традициям русского народа.	1. Закреплять правильную посадку. 2. Прием «Шлеп». Играть без ложек. Играть «песенку» ритма. Учить играть друг друга. Играть вместе с педагогом, ритмично. По необходимости корректировать каждого ребенка.

		зательно хвалить. 3.Игра «Заря-заряница»
№5	1.Освоение нового приема. 3.Воспитывать любовь к русскому фольклору.	1.Правильная посадка. 2.Обучение новому приему игры на ложках «Мостик» 3.Закрепление приема «Шлеп» 4.Игра «Как у деда Трифона»
№6	1.Продолжать обучение новому приему. 2.Закреплять ранее полученные навыки. 3. Воспитывать любовь к русскому фольклору.	1. Правильная посадка. 2.Прием игры на ложках «Мостик». Установленный темп. Послушать ритм без ложки и без ложек. 3.Игра «Заря-заряница»
№7	1.Закреплять приемы игры на ложках. 2.Продолжать развивать интерес к традициям русского народа.	1.Используя приемы «Шлеп» и «Мостик» инсценировать русские песни, сопровождать русские песни ранее выученного репертуара). 2.Под любую русскую народную мелодию (по выбору музыкального руководителя) создать оркестр с использованием ложек, бубнов, цитрок.

Октябрь

Номер занятия	Задачи	Содержание
№1	1.Обучение новому приему игры «Трям» «Солнышко» 2. Учить играть в оркестре. Дети начинают и заканчивают движение. Играть ритмично. 3. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору.	1. Правильная посадка: спина прямая, не касается спинки стула. Ноги вытянуты перед собой. Правая рука согнута в локте, локоть развернут вправо. Левая рука свободно свисает вниз. 2.«Трям» Показ, разучивание, закрепление по необходимости каждого ребенка. Обязательно хвалить. Те же методы обучения движению «Солнышко» 3.Разучивание русской народной песни «Золотые ворота»
№2	1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	1.Правильная посадка – закрепление. 2.Под любую русскую мелодию закреплять новое движение «Трям» «Солнышко» 2. «Шлеп», «Мостик» - повторение.

		Играть как с ложками, так и без них. 3. Игра «Золотые ворота»
№3	1.Продолжать развивать навыки игры на ложках. 2.Учить приемам игры на ложках. 3.Воспитывать интерес к традициям русского народа.	1. Правильная посадка – закрепление. 2. Обучать приему «Тремоло» обращать внимание на положение плеч, нельзя зажимать и поднимать их к голове. Не зажимать руки. Обратить внимание на зажатость мышц кисти. Подходить к ребенку и корректировать по необходимости. Обязательно хвалить. 2. Приемы выученные ранее – закрепление. Игра в оркестре под любую русскую народную мелодию с использованием выученных приемов. 3.Игра «Как у деда Трифона»
№4	1.Музыкальное развитие. 2.Развитие чувства ритма. 3.Расширять навыки игры в оркестре.	1. Закреплять правильную посадку. 2. Обучать приему «Тремоло» «Водопад» Обращать внимание на положение плеч, их нельзя зажимать и поднимать их к голове. Корректировать по необходимости ребенка, обязательно хвалить. 3.Игра «Заря-заряница»
№5	1.Продолжать прививать интерес к игре в оркестре. 2. Знакомить детей с традициями русского народа и русской народной музыкой.	1.Правильная посадка. 2.Отрабатывать «Тремоло» от ноги с переходом на другую ногу и обратно. 3.Отрабатывать «Водопад» 3.Закрепление выученных приемов. вариант – смена музыкального материала, игра с ложками и без ложек. 4.Игра «Золотые ворота»
№6 -	1.Закреплять ранее полученные знания. 2.Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.	Используя ранее выученный материал, озвучивать русские потешки сопровождать русские песни. 3.Игра по выбору детей.

Ноябрь

Номер занятия	Задачи	Содержание
№1	<p>1.Средствами игры в оркестре прививать любовь дошкольников к традициям русского народа, одному фольклору.</p> <p>2.Развивать навыки игры в оркестре. Вместе начинать и заканчивать. Слушать друг друга.</p>	<p>1.«Колобок» - новый прием. Показ. Изучение в очень медленном темпе музыкального сопровождения и с ритмикой. Корректировать каждого ребенка. Обязательно хвалить.</p> <p>2. Закреплять выученные приемы, играя оркестры на основе русских народных мелодий.</p> <p>3.Разучивание русской народной песни «Бояре»</p>
№3	<p>1.Продолжать развивать навыки игры на ложках, расширяя их приемов игры.</p> <p>2.Прививать любовь к русской народной песне, фольклору.</p>	<p>1.Правильная посадка.</p> <p>2.Разучивание приема «Колобок» , «Дочка» Играть «Колобок» разными способами: с ложками и без ложек, постепенно, по мере освоения приема приемами, увеличивая темп исполнения. Повторение знакомого материала под любую песню или русскую народную мелодию.</p> <p>4.Игра «Плетень»</p>
№5 -	<p>1.Продолжать развивать навыки игры на ложках, расширяя их приемов игры.</p> <p>2.Прививать любовь к русской народной песне, фольклору.</p> <p>3.Создать оркестр ложкарей.</p>	<p>1.Правильная посадка.</p> <p>2.Работа над оркестровкой с использованием трещоток, бубнов, стульев под русскую народную мелодию на выбор музыкального руководителя.</p> <p>Музыкальный материал – по выбору музыкального руководителя. Предпочтение – русским народным песням, русским народным мелодиям.</p> <p>3. Чередовать ранее выученные песни.</p>

Декабрь

Номер занятия	Задачи	Содержание
№1 -	1.Продолжать музыкальное	1.Обучение новому приему игры на

	<p>вание детей средствами одного фольклора.</p> <p>2. Создание оркестра для исполнения на новогоднем празднике.</p> <p>3. Воспитывать интерес к одному фольклору.</p>	<p>ках «Детский сад».</p> <p>В очень медленном темпе и договаривать сопутствующие слова. корректировать по мере необходимости ребенка.</p> <p>Также играть не только с ложками, и без них, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>На занятии №3 и №4 играть без сопутствующих слов и постепенно увеличивать темп исполнения. Для мотивации детей, по выбору музыкального руководителя, использовать разнообразный материал с переменным темпом и четко выраженным ритмом.</p> <p>2. Разучивание оркестра для новогоднего праздника.</p> <p>3. Русская народная игра «Колечко-колечко», «Ключики» - чередовать.</p>
--	--	--

Январь

Номер занятия	Задачи	Содержание
№1	<p>1. Продолжать развивать навыки игры на ложках в оркестре.</p> <p>2. Прививать любовь к русским традициям, используя фольклор, песни и игры.</p>	<p>Так как дети пришли после каникул, занятие – повторение.</p> <p>1. Вспомнить, как правильно сидеть, какие приемы знакомы («Шлеп», «Постик», «Трям», «Тремоло», «Лобок», «Детский сад» «Солнышко» «Дочка»)</p> <p>2. Исполнить выученные оркестры. Повести любимые игры.</p>
№2 -	<p>1. Продолжать развивать навыки игры в оркестре. Учитывать друг друга.</p> <p>2. Воспитывать интерес к русским традициям и фольклору.</p>	<p>1. Новый прием – «Тремоло» отменяется. Показ. Разучивание.</p> <p>2. Игра «Как у деда Трифона»</p>
№5 -	<p>1. Продолжать развивать навыки игры на ложках.</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p>	<p>1. Правильная посадка – закрепление.</p> <p>2. Создать оркестр (музыкальный)</p>

	3. Воспитывать интерес к традициям русского народа.	<p>ериал на выбор музыкального (проводителя). Можно разучить шушки, а в проигрыше играть на каках, трещотках, бубнах. Вследствии использовать на пеницу.</p> <p>3. Играть в конце каждого занятия. Повторять выученные игры.</p>
--	---	--

Февраль

Номер занятия	Задачи	Содержание
№1	<p>1. Продолжать музыкальное воспитание детей средствами одного фольклора.</p> <p>2. Создание оркестра для исполнения на масленичном гулянии.</p> <p>3. Воспитывать интерес к русским традициям.</p>	<p>1. Правильная посадка. Закрепление.</p> <p>2. Выученные приемы – закрепление. Работа с детьми тех приемов, которые не получаются. По необходимости – индивидуальная работа (не долго! 3 минуты!)</p> <p>3. Разучивание оркестра для масленичного гуляния. Музыка на выбор музыкального руководителя.</p> <p>4. Русские народные игры «Печечко-малечко», «Ключики» - повторять.</p>

Март

Номер занятия	Задачи	Содержание
№1	<p>1. Обучение новому приему</p> <p>2. Учить играть в оркестре.</p>	<p>1. Правильная посадка: спина прямая, не касается спинки стула. Ноги вместе перед собой. Правая рука согнута</p>

	<p>сте начинать и заканчивать движение. Играть ритмично.</p> <p>3. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору.</p>	<p>окте, локоть развернут вправо. Левая рука свободно свисает вниз.</p> <p>2.«Тремоло» от плеча. Показ, изучение, корректировать по необходимости каждого ребенка. Обязательно хвалить.</p> <p>Обратить внимание на ослабленные мышцы рук, плеч, лица.</p> <p>3.Разучивание русской народной игры «Третий лишний»</p>
№2	<p>1.Музыкальное развитие ребенка.</p> <p>2.Развитие чувства ритма.</p> <p>3.Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.</p>	<p>1.Правильная посадка – требование.</p> <p>2.Под любую русскую мелодию отработать новое движение «Тремоло» от плеча. Внимание на расслабление мышц.</p> <p>2. Повторение всех выученных приемов. Исполнение знакомого репертуара.</p> <p>3. Игра «Третий лишний»</p>
№3	<p>1.Продолжать развивать навыки игры на ложках.</p> <p>2.Учить новым приемам игры на ложках.</p> <p>3.Воспитывать интерес к традициям русского народа.</p>	<p>1. Правильная посадка – требование.</p> <p>2. Обучать приему «Тремоло» от плеча. Обращать внимание на положение рук, их нельзя зажимать и поднимать их над головой. Не зажимать руки. Обратить внимание на зажатость мышц лица. Подходить к ребенку и корректировать по необходимости. Обязательно хвалить.</p> <p>3. Приемы выученные ранее – повторение. Игра в оркестре под любую русскую народную мелодию с использованием выученных приемов.</p> <p>3.Игра «Чурилки»</p>
№4	<p>1.Музыкальное развитие.</p> <p>2.Развитие чувства ритма.</p> <p>3.Расширять навыки игры в оркестре.</p>	<p>1. Закреплять правильную посадку.</p> <p>2. Обучать приему «Тремоло» от плеча. Обращать внимание на положение рук, их нельзя зажимать и поднимать их над головой. Корректировать по необходимости ребенка, обязательно хвалить.</p> <p>3.Игра «Третий лишний»</p>
№5	<p>1.Продолжать прививать интерес к игре в оркестре.</p>	<p>1.Правильная посадка.</p> <p>2.Отрабатывать «Тремоло» от плеча.</p>

	2. Знакомить детей с традициями русского народа и русской народной музыкой.	внимание на расслабление мышц плечей, рук. Помогать и подбодрять ребенка. По необходимости заниматься (минуты!) индивидуально. 3.Игра в оркестре.Музыка на выбор музыкального руководителя. 4.Игра «Чурилки»
№6	1.Закреплять ранее выученные знания. 2.Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.	1.Правильная посадка – закрепление. 2. Используя ранее выученный материал, озвучивать русские потешки сопровождать русские песни. 3.Новое движение «Кошка ленивая шепек не ловит». Показ. Разучивание второй части «Кошка ленивая» 3.Игра по выбору детей.

Апрель

Номер занятия	Задачи	Содержание
№1	1.Обучение новому приему игры. 2. Учить играть в оркестре. Уметь начинать и заканчивать движение. Играть ритмично. 3. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору.	1. Правильная посадка: спина прямая, не касается спинки стула. Ноги вместе перед собой. Правая рука согнута в локте, локоть развернут вправо. Левая рука свободно свисает вниз. 2.«Кошка ленивая» Продолжаем разучивать. Темп медленный. Сопутствующие слова. Помогать, чтобы дети проговаривали, не молчали. По необходимости корректировать, обязательно хвалить. Это сложное движение, требующее внимания от педагога и длительного разучивания. Рекомендуется разучивать без подсказки. Ложки дать только когда дети уверенно будут выполнять (6-8 занятий, ориентироваться по детям. Это цифра приблизительная). Показ, разучивание, корректировать по необходимости педагога ребенка. Обязательно хвалить. Обратить внимание на

		слабленные мышцы рук, плеч, лица. 3.Русская народная игра «Как у а Трифона»
№2	1.Музыкальное развитие кольника. 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание устойчивого ереса к традициям русского ода.	1.Правильная посадка – закрепление. 2.Под любую русскую мелодию абатывать новое движение «Тремоло» плеча. Внимание на расслабление щ. 2. Повторение всех выученных емов. Исполнение знакомого естра. 3. Игра «Золотые ворота»
№3	1.Продолжать развивать ыки игры на ложках. 2.Учить новым приемам игры ожках. 3.Воспитывать интерес к дициям русского народа.	1.Правильная посадка – закрепление. 2.Обучать приему «Тремоло» от на. Обращать внимание на положение д, их нельзя зажимать и поднимать их голове. Не зажимать руки. Обратить мание на зажатость мышц лица. ходить к ребенку и корректировать еобходимости. Обязательно хвалить. 3.Приемы выученные ранее – репление. Игра в оркестре под любую скую народную мелодию с ользованием выученных приемов. 3.Игра «Чурилки»
№4	1.Музыкальное развитие. 2.Развитие чувства ритма. 3.Расширять навыки игры в оркестре.	1. Закреплять правильную посадку. 2. Обучать приему «Тремоло» от на. Обращать внимание на положение д, их нельзя зажимать и поднимать их голове. Корректировать по бходимости ребенка, обязательно ить. 3.Игра «Третий лишний»
№5	1.Продолжать прививать ерес к игре в оркестре. 2. Знакомить детей с дициями русского народа и ской народной музыкой.	1.Правильная посадка. 2.Отрабатывать «Тремоло» от плеча. мание на расслабление мышц плечей, а, рук. Помогать и подбодрять енка. По необходимости заниматься инуты!) индивидуально. 3.Игра в оркестре.Музыка на выбор ыкального руководителя. 4.Игра «Плетень»

№6 -	1.Закреплять ранее выученные знания. 2.Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.	1.Правильная посадка – закрепление. 2. Используя ранее выученный материал, озвучивать русские потешки сопровождать русские песни. 3.Новое движение «Кошка ленивая пек не ловит». Показ. Разучивание второй части «Кошка ленивая» 3.Игра «Сова»
------	---	---

Май

Номер занятия	Задачи	Содержание
№1	1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Учить играть в оркестре. 3. Воспитывать через творчество с фольклором интерес к традициям русского народа.	1.Правильная посадка. 2.Подготовка к итоговому занятию. Потешки, песни, музыкально-мимические движения. Создание оркестра (например «Вологодский ковылек», «Смоленский гусачок», «Там, где чечка») 3.Русская народная игра «Ручеек»
№2	1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	1.Правильная посадка. 2.Подготовка к итоговому занятию. Потешки, песни, музыкально-мимические движения. Создание оркестра (например «Вологодский ковылек», «Смоленский гусачок», «Там, где чечка») 3.Русская народная игра «Ручеек»
№3	1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	1. Правильная посадка – закрепление. 2. Создание оркестра к итоговому занятию на основе выученного материала. 3.Игра «Краски»
№4	1.Музыкальное развитие. 2.Развитие чувства ритма. 3.Прививать любовь к русскому фольклору.	1.Правильная посадка – закрепление. 2. Создание оркестра к итоговому занятию на основе выученного материала. 3.Игра «Краски»
№5	1.Продолжать прививать интерес к игре в оркестре.	1.Правильная посадка. 2.Подготовка к итоговому занятию.

	2. Знакомить детей с традициями русского народа и русской народной музыкой.	ешки, песни, музыкально-мимические движения. Создание оркестра. 3.Русская народная игра «Ручеек»
№6	1.Закреплять ранее полученные знания. 2.Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.	1. Правильная посадка. 2. Создание оркестра к итоговому занятию на основе выученного материала. 3.Игра по выбору детей.
№8	Развитие устойчивого интереса к традициям русского народа. Создание оркестра ложкарей. Музыкальное развитие дошкольника через знакомство с русским фольклором.	Итоговое занятие.

Описание игр

Как у деда Трифона

Все играющие становятся в круг и берутся за руки. Водящий выходит в круг и говорит: «Ну, сынки мои , я – дедушка Трифон. Что я буду делать, то и вы повторяйте». После этого водящий запекает. Дети ведут хоровод по кругу, и все поют:

«У дедушки Трифона
Было семеро детей.
Семь сыновей.
Они не пили , не ели.
Всё на дедушку глядели
И всё делали вот так!
И всё делали вот так!»

С последними словами дедушка Трифон предлагает разные движения и показывает своим «сыновьям» - то руками в бока упрётся и подпрыгнет, то потянет себя за нос, то подпрыгнет на одной ноге, то поднимет себя за волосы. «Сыновья должны проворно и быстро повторять все движения. Затем дедушка Трифон выбирает из них лучшего исполнителя, который становится водящим. Игра повторяется несколько раз.

Краски

Чурилки

Играющие выбирают двоих. Одному завязывают глаза платком, другому дают бубенцы. Затем ведут вокруг них хоровод:
Трынцы – брынцы бубенцы,
Позолочены концы.

Кто на бубенцах играет —
Того жмурка не поймает!

После этих слов игрок с бубенцами начинает в них звонить и ходить в круге, а жмурка стараться его поймать. Как только жмурка его поймает, их заменяют другие игроки, и игра продолжается.

Ручеек

Под музыку «Кадриль» дети становятся в пары, поднимают руки вверх и образуют ворота. Водящий ребенок проходит в ворота и выбирает себе пару. Оставшийся без пары ребенок становится водящим.

Плетень

Дети строятся в 4 шеренги напротив друг друга, сцепив руки в положении крест накрест. Под медленную музыку первая шеренга идет на встречу второй шеренге, которая стоит на месте, и кланяется ей. Затем отходит на свое место. Тоже делает 2, 3, 4 шеренги. Затем дети врассыпную пляшут, звучит 2 часть музыкальной композиции, с окончанием музыки дети должны построиться в шеренги. Выигрывает та команда, которая быстрее построится.

Третий лишний

Правила игры Играющие становятся парами по кругу лицом к центру так, что один из пары находится впереди, а другой —сзади него. Расстояние между парами — 1—2 м. Двое водящих занимают место за кругом: один убегает, другой его ловит. Спасаясь от погони, убегающий может встать впереди любой пары. Тогда стоящий сзади оказывается «третьим лишним» и должен убежать от второго водящего. Если догоняющий коснется убегающего, то они меняются ролями.

Заря-заряница

Дети стоят в кругу. Водящего выбирают считалкой. Ребенок-водящий, в руках у него голубая лента, проходит внутри круга около детей, машет ленточкой и все вместе проговаривают слова:

Заря-заряница,

Красная

девица,

По

полю

ходила,

Ключи

обронила.

Ключи

золотые,

Ленты

голубые,

За

водой

пошла

И

ребят

нашла.

На слова "и ребят нашла" водящий останавливается и протягивает руку с лентой вперед так, чтобы лента оказалась между двумя детьми. Эти дети бегут за кругом в разных направлениях. Кто быстрее добежит до водящего, тот становится "зарей".

Дети в хороводе под слова игры идут вправо, а водящий с ленточкой ходит внутри круга влево. на определенные слова водящий останавливается и протягивают ленту, а двое детей бегут за кругом и стараются быстрее ее захватить. Выигрывает тот, кто захватил ленту.

Золотые ворота

Выбирают двух игроков по считалочке:

*Катилася торба
С высокого горба.
В этой торбе
Хлеб, соль, пшеница.
С кем будешь делиться?*

На кого падает слово «делиться», тот указывает на кого-нибудь из игроков и говорит: «С ним! (или с ней)».

Они отходят немного в сторону и договариваются, кто из них кем будет (солнце – луна, день – ночь, красное – белое, апельсин – яблоко и т. д.). Выбравшие себе роли становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные берутся за руки и хоровод начинает двигаться, проходя под «воротами». Хоровод нельзя разрывать! Все хором произносят такие слова (сначала, пока ребята не разучили присказку, взрослый может говорить ее один) :

*Золотые ворота
Пропускают не всегда.
Первый раз прощается,
Второй - запрещается.
А на третий раз
Не пропустим вас!*

«Ворота» закрываются при последнем слове и «ловят» того, кто оказался в них. Задержанного спрашивают, на чью сторону он хотел бы стать, и тот встает за спину одного из участников «ворот». Чтобы не быть пойманными, идущие невольно ускоряют шаг, иногда переходят на бег, а ловящие, в свою очередь, меняют скорость речитатива. Игра становится более подвижной и веселой. Игра продолжается до тех пор, пока не останется двое не пойманных играющих, они и станут следующими «воротами». Когда все игроки распределены, группы устраивают перетягивание, взявшись за руки или с помощью веревки, каната, палки и т. д.

Колечко-малечко

Дети сидят, сложив руки. Ведущий с зажатым колечком поочередно проводит по рукам каждого игрока, стараясь незаметно переложить колечко. Затем ведущий произносит: «Колечко-малечко, выйди на крылечко!» Ребенок с колечком выбегает, другие игроки пытаются этому препятствовать. Если тот, у кого колечко сможет быстро среагировать и выбежать, то он становится ведущим.

Ключики

Дети встают в одном месте (например у стены) и отворачиваются. Ведущий выбирает место, куда кладет ключи. Не прячет! Ключи находятся на видимом месте. По знаку ведущего, что можно искать, дети ходят по залу и ищут ключи. Когда их увидели, в знак этого садятся на место.

Игра на внимание и выдержку. Трудно удержаться закричать: «Нашел, вот они!»

Примечание. Игра спокойная. Не шумная.

Игра

«Сова»

Один из играющих изображает сову, остальные – мышей. Сова выкрикивает:

«Утро!» и тут же мыши начинают бегать, скакать. Сова кричит: «День», мыши продолжают двигаться. Затем сова говорит: «Вечер!», тогда мыши начинают ходить вокруг нее и петь:
Ах, ты, совушка-сова,
Золотая голова,
Что ты ночью не спишь,
Всё на нас глядишь?
Сова говорит «Ночь». При этом слове мыши мгновенно замирают. Сова подходит к каждому из играющих и различными движениями и веселыми гримасами старается рассмешить. Тот, кто засмеется или сделает какое – либо движение, из игры выбывает. Тот, кто не рассмеется остается в игре.

Бояре

Участники игры делятся на две команды по сговору. Взявшись за руки, они выстраиваются друг напротив друга цепочкой на расстоянии 7-8 шагов. Участники поочередно приближаются друг к другу равномерными шагами в такт приговорки.

На первую строчку дети каждой команды, все вместе, шагают вперед, на вторую одновременно шагают назад. Одна группа приговаривает вопрос, другая — ответ.

Вопрос 1. **Бояре**, мы к вам в гости пришли. – шеренга идет вперед

Дорогие, мы к вам в гости пришли. - возвращаются назад

Ответ 2. **Бояре**, а зачем вы пришли? Дорогие, а зачем вы пришли?

Вопрос 3. **Бояре**, нам невеста нужна, Дорогие нам невеста нужна.

Ответ 4. **Бояре**, а какая вам нужна? Дорогие, а какая вам нужна?

Вопрос 5. **Бояре**, нам вот эта нужна, Дорогие, нам вот эта нужна!

Ответ 6. Ой, **бояре**, она дурочка у нас Дорогие, она дурочка у нас

Вопрос 7. **Бояре**, мы ей пряничка дадим, Дорогие, мы ей пряничка дадим,

Ответ 8. **Бояре**, она прянички не ест, Дорогие, она прянички не ест.

Вопрос 9. **Бояре**, а мы плеточкой ее, Дорогие, а мы плеточкой ее.

Ответ 10. **Бояре**, она плеточки боится, Дорогие она плеточки боится.

11. **Бояре**, отворяйте ворота, Отдавайте нам невесту навсегда!

На выбранную невесту одевают веночек из цветов и забирают в свою команду. По принципу игры «Цепи – кованные» Далее **игра** продолжается с начала.

Считалки для выбора ведущих:

1. За морями, за горами,

За железными столбами,

На пригорке теремок,

На дверях висит замок.

Ты за ключиком иди

И замочек отомкни.

2. Как за нашим за двором

Стоит чашка с творогом.

Прилетели две тетери,

Поклевали-улетели.
Поклевали-улетели,
На лугу зеленом
Сели!

3. Зайчишка-трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Капустку нашел,
Морковку нашел.
Сидит, грызет.
Хозяин идет!

4. Пчелы в поле полетели,
Зажужжали, загудели.
Сели пчелы на цветы,
Мы играем - водишь ты!

5. Тили - тели, птички пели.
Взвились, к лесу полетели.
Стали птички гнезда вить,
Кто не вьет, тому водить!

6. Шел баран
По крутым горам.
Вырвал травку,
Положил на лавку.
Кто травку возьмет,
Тот вон пойдет!